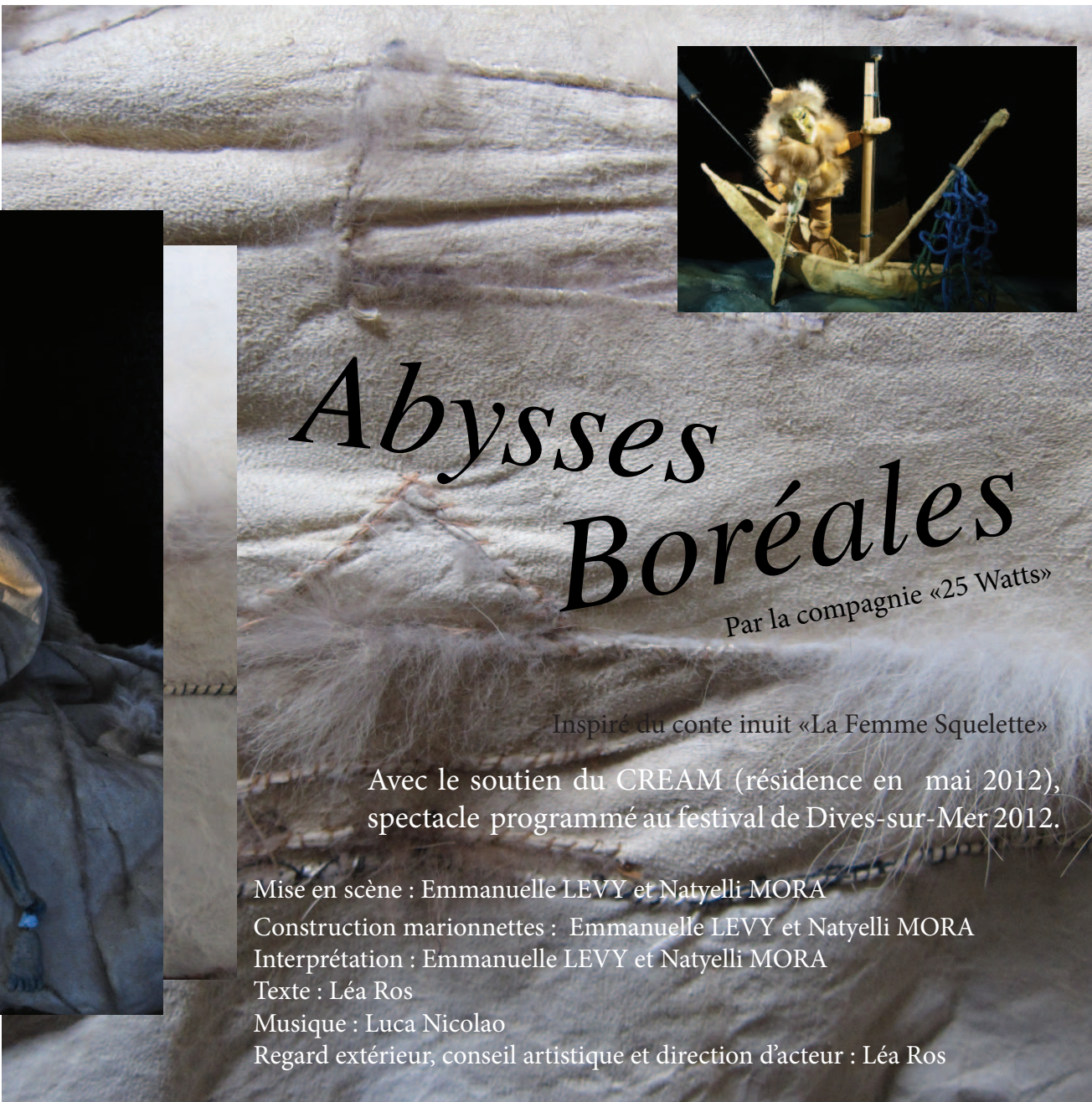




Abysses Boréales

Par la compagnie «25 Watts»

Inspiré du conte inuit «La Femme Squelette»

Avec le soutien du CREAM (résidence en mai 2012),
spectacle programmé au festival de Dives-sur-Mer 2012.

Mise en scène : Emmanuelle LEVY et Natyelli MORA

Construction marionnettes : Emmanuelle LEVY et Natyelli MORA

Interprétation : Emmanuelle LEVY et Natyelli MORA

Texte : Léa Ros

Musique : Luca Nicolao

Regard extérieur, conseil artistique et direction d'acteur : Léa Ros



le conte

Dans le grand nord, on raconte qu'une fille fut jetée dans la mer par son père pour un acte oublié de tous. De la fille, il ne resta bientôt plus qu'un fragile squelette au fond des océans.

Depuis lors, aucun des pêcheurs des alentours n'osait s'aventurer dans ces lieux hantés. Mais un jour, un pêcheur venu d'ailleurs s'y égara. C'est alors que son filet se prit dans les côtes de la Femme Squelette.

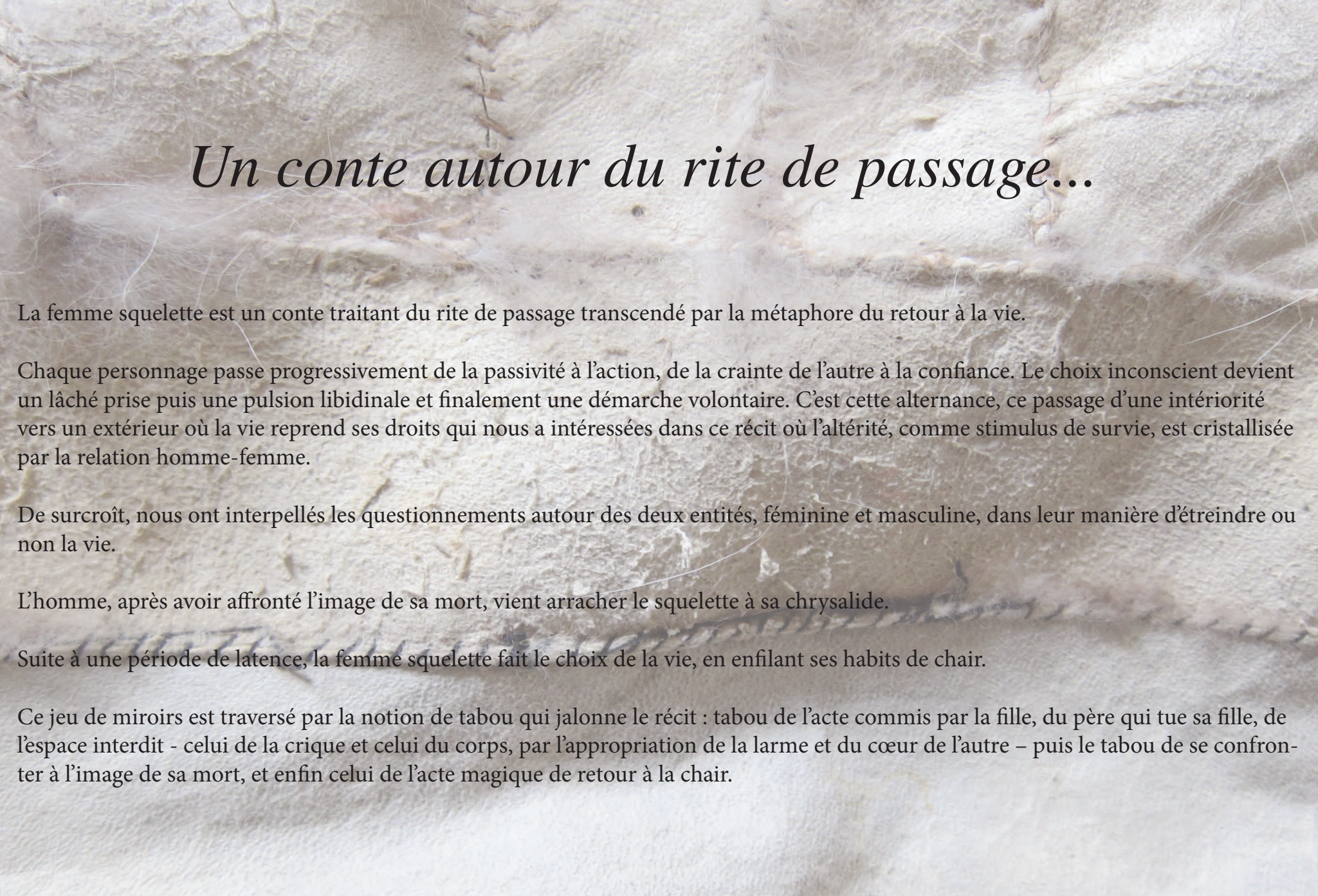
L'homme se mit à tirer de toutes ses forces. Mais la Femme Squelette, se sentant hissée, se mit à se débattre si bien qu'elle s'emmêla dans le filet. L'homme fut tétanisé lorsqu'il vit le crâne apparaître et rama vers le rivage entraînant avec lui, sans le savoir, la Femme Squelette qui semblait le poursuivre.

Une fois sur la berge il se mit à courir, elle toujours à ses trousses.

Arrivé dans son igloo, se croyant à l'abri, il découvrit qu'elle était déjà là, recroquevillée dans un coin de son foyer.

Soudain attendri, il se décida à la désenchevêtrer puis s'endormit. C'est alors que, suite à une période de latence, la femme squelette fit le choix de la vie, en enfilant ses habits de chair, grâce à un acte magique de retour à la vie...





Un conte autour du rite de passage...

La femme squelette est un conte traitant du rite de passage transcendé par la métaphore du retour à la vie.

Chaque personnage passe progressivement de la passivité à l'action, de la crainte de l'autre à la confiance. Le choix inconscient devient un lâché prise puis une pulsion libidinale et finalement une démarche volontaire. C'est cette alternance, ce passage d'une intériorité vers un extérieur où la vie reprend ses droits qui nous a intéressées dans ce récit où l'altérité, comme stimulus de survie, est cristallisée par la relation homme-femme.

De surcroît, nous ont interpellés les questionnements autour des deux entités, féminine et masculine, dans leur manière d'êtreindre ou non la vie.

L'homme, après avoir affronté l'image de sa mort, vient arracher le squelette à sa chrysalide.

Suite à une période de latence, la femme squelette fait le choix de la vie, en enfilant ses habits de chair.

Ce jeu de miroirs est traversé par la notion de tabou qui jalonne le récit : tabou de l'acte commis par la fille, du père qui tue sa fille, de l'espace interdit - celui de la crique et celui du corps, par l'appropriation de la larme et du cœur de l'autre – puis le tabou de se confronter à l'image de sa mort, et enfin celui de l'acte magique de retour à la chair.



Proposition esthétique

Par le biais d'un théâtre visuel nous nous attachons à explorer ce conte porteur d'un inconscient en sondant les représentations profondes qu'il réveille en nous afin de recréer, par des chemins de traverse, des images, des empreintes dans l'œil et la pensée du spectateur.

Pour faire vivre ces réminiscences qui hantent notre imaginaire collectif, nous nous sommes proposées d'explorer ce récit à partir de matières organiques pour créer un univers reposant sur la dualité fondatrice : mort-vie.

Par des ruptures d'échelle nous proposons au public le ressenti et le point de vue alternatif des deux personnages dans leurs relations mutuelles. Ces ruptures sont également porteuses d'une dimension onirique et fantasmatique. Par ailleurs, au moyen de différents espaces scénographiques et l'emploi de diverses techniques, nous donnons corps à l'espace d'un monde réel, happé tantôt par celui du rêve, tantôt par celui du tabou. Le tout sous-tendu par un travail de la parole et du son en tant que matières sonores.

Fiche technique



Spectacle de marionnettes et techniques diverses
pour tout public et jeune public à partir de 5 ans.

Temps de montage : 2h00

Temps de démontage : 1h00

Temps entre deux représentations : 1h30

Nombre de spectateurs : 60 personnes environ

Dispositif autonome

Distance minimale nécessaire entre l'avant scène et les spectateurs : 2m

Peut être présenté en intérieur et à l'extérieur (de nuit en cour fermée)

Dans les deux cas sont nécessaires : un branchement électrique, une chaîne hifi et une planche d'un minimum 180cm/ 100cm/ sur une table basse ou un support de 60-70cm H ; un gradinage ou bien un praticable nous sont nécessaires.

Prévoir des chaises ou des coussins pour le public



La compagnie "25 Watts"

Spectacles :

2000 : «EL Elote», Spectacle de marionnettes de rue ;
Mexique, Guatemala.

2001 : «Marée d'eau douce», Spectacle de rue pour tout public ;
Festival Mimos, Italie, Croatie, Bosnie.

2002 : «La lessive», Spectacle de théâtre d'ombres et objets pour adultes,
basé sur le texte «La lessive» de Jacques Prévert ; Festival de Mirepoix.

«PV», Spectacle de théâtre visuel de marionnettes ;
Festival de Mirepoix, Festival Mimos, Théâtre aux mains nues, Festival de Gerchville.

2003 : «Mécanique céleste», Spectacle pour enfants ;
Festival «Et moi alors», scène nationale de Saint Denis.

2007 : «Viaje interior», Spectacle d'ombres pour tout public ; Paraguay, Bolivie, Colombie,
avec le soutien de l'Alliance Française et le Ministère de l'Education National du Paraguay.

2011 : « Mythologies », Spectacle de théâtre d'objet burlesque, sur la mythologie grecque ;
programmé dans les festivals MIMA, Marionnettissimo, Scènes d'hiver, Moissons d'avril,
Par-courts croisés de Ifs, Châteaurenard compagnie Coatimuindi, Châlon dans la rue off...
« Zinzin », théâtre d'objet burlesque sur des textes de Daniil Harms, auteur absurde russe ;
création festival MIMA 2012 (Mirepoix).

En parallèle à la création de spectacles,
la compagnie encadre également des
ateliers de marionnettes adressés aux
différents publics (enfants, adoles-
cents, adultes, enseignants, artistes
locaux), dans le cadre d'établisse-
ments scolaires, culturels et associatifs.

CONTACT :

cie25watts@gmail.com
52 Av. Secrétan
75019 PARIS